Gd 44 3
1313
Bordeaux
1853

Gd 44
COMITÉ DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER
No 313 (3)
BIBLIOTHÈQUE

SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS

DE BORDEAUX.

Troisième année : 1853.

COMPTE RENDU

de la Commission administrative.

MESSIEURS,

Les trois ans écoulés depuis la fondation de la Société étaient pour elle un temps d'épreuve. Son existence était assurée pendant ce temps par des engagements formels résultant des adhésions données à ses Statuts. Mais cette vie de trois années devait-elle se prolonger? Les fondateurs les plus dévoués de la Société, ses amis les plus ardents, n'auraient à son début osé l'affirmer. C'est que pour durer au-delà de ce terme, il ne suffisait pas d'avoir vécu jusque-là; il fallait avoir marché, avoir grandi. La Société ne pouvait être définitivement et solidement fondée que par le succès.

Le succès ne lui a pas manqué. De la première année à la seconde, de la seconde à la troisième, le progrès a été constant et régulier. Les patronages sont devenus plus élevés et plus bienveillants, les encouragements

plus larges, les sympathies du public plus vives et plus empressées, les expositions plus riches, les acquisitions plus nombreuses et plus importantes. Nous venons aujourd'hui vous raconter ces progrès accomplis pendant la troisième année de notre administration, pendant l'année 1853.

Un sentiment que vous comprendrez nous engage à rappeler avant tout les encouragements puissants qui nous ont été si libéralement accordés.

L'Empereur a daigné nous continuer son auguste patronage, et à l'honneur pour nous de placer son nom à la tête de la liste de nos membres, il a bien voulu ajouter le don d'une somme de 1,000 fr. pour sa souscription annuelle.

Nous avons trouvé auprès du nouveau préfet de la Gironde l'appui le plus sympathique, et, sur sa proposition, le Conseil général nous a continué la subvention de 1,500 fr. accordée l'année précédente.

L'Administration de la ville et le Conseil municipal, malgré des circonstances difficiles, et sans croire avoir assez fait pour les arts par un acte éclatant de munificence sur lequel nous reviendrons, nous ont unanimement voté la subvention annuelle de 3,000 fr.

Le ministre d'État, auquel appartient l'administration supérieure des beaux-arts en France, nous a donné des marques répétées de sa haute protection. Une première décision a mis à notre disposition, pour être joints au tirage au sort des ouvrages acquis par la Société, un certain nombre d'objets d'art, gravures, lithographies, livres illustrés, médailles. Cette nouvelle mesure ajoute à l'intérêt de nos répartitions annuelles

et aux avantages attachés aux actions de la Société. Plus tard, nous avons sollicité l'achat, pour le Musée de la ville, du beau tableau de M. H. Bellangé, représentant l'*Attaque de la grande Redoute à la Moskowa,* qui figurait à notre Exposition et y avait été unanimement admiré. Cette demande, chaleureusement appuyée par M. le maréchal de Saint-Arnaud, alors ministre de la guerre, par M. le ministre de la marine et par M. le sénateur marquis de La Grange, n'a pu être accueillie par suite d'obstacles financiers insurmontables. M. le ministre d'État a pourtant voulu y donner suite, et nous a chargés d'informer l'administration municipale qu'il accordait au Musée de Bordeaux une œuvre importante de M. Camille Roqueplan, qui appartenait déjà au Ministère. Ce tableau, représentant *une scène de la Saint-Barthélemy,* figure aujourd'hui dans notre Musée, et y continue dignement la série d'ouvrages remarquables qui s'y trouvent placés par l'influence exclusive ou indirecte de la Société.

Cette bienveillance universelle, ce concours généreux que nous avons trouvé dans toutes les sphères des pouvoirs publics, nous les devons à la noble cause des arts pour laquelle nous agissons. Ce sont les arts qui inspirent cet intérêt unanime; nous leur en rapportons tout l'honneur, et nous en gardons une vive reconnaissance.

La vraie base, après tout, de la prospérité de la Société, c'est le nombre de ses membres. A cet égard, nous voudrions avoir à vous rendre compte d'une situation plus complétement satisfaisante. Ce n'est pas que ce nombre ait diminué; il s'est, au contraire, sensiblement accru, malgré les vides que la mort, l'absence

et d'autres causes ont faits dans nos rangs. Le nombre des actions souscrites pendant la troisième année s'est élevé à 766, réparties entre 275 membres fondateurs et 185 souscripteurs. En 1852, nous n'avions compté que 740 actions et 260 membres fondateurs. Nous ne pouvons nous empêcher de croire que ce chiffre de 766 actions n'est pas encore en rapport avec la richesse et l'intelligence de notre ville. Nous désirons, nous espérons le voir grandement dépassé, et nous sollicitons, pour grossir nos rangs par une propagande active, le concours actif de tous les membres de la Société.

Arrivons maintenant au résultat final de tous nos travaux, à l'acte essentiel de la Société en 1853, parlons de l'Exposition.

Et d'abord, rendons le témoignage annuel et toujours mérité de notre reconnaissance à celui qui a surtout préparé et assuré le succès de l'Exposition. Notre représentant à Paris, M. Dauzats, nous a continué son concours précieux et désintéressé, et nous a donné de nouvelles preuves de son actif dévouement.

Notre Salon est resté ouvert depuis le 5 novembre jusqu'au 28 décembre, sans lasser la curiosité, l'intérêt et même l'admiration publiques.

L'Exposition comprenait 480 ouvrages; en 1851 et en 1852, nous en avions exposé 448 et 469. — 249 artistes nous avaient envoyé leurs œuvres. Parmi eux, 143 habitent Paris, et les noms célèbres que des artistes éminents nous ont habitué à lire sur nos livrets, ne nous manquaient pas et signaient des œuvres importantes;—41 sont de Bordeaux : ce nombre, sensiblement plus élevé qu'aux Expositions précédentes, prouve une émulation croissante; — 25 résident dans diverses

villes de France : Marseille, Lyon, Toulouse, Nantes, Rouen, le Hâvre, Limoges, Metz, Brest, Boulogne, Nimes, Toulon, Versailles et Compiègne, témoignant ainsi que l'appel de la Société est entendu sur tous les points de la France; enfin, 30 artistes appartiennent aux pays étrangers : Angleterre, Espagne, Savoie, Suisse, et pour la plus grande partie à la Belgique. Tout le monde a remarqué la curieuse et brillante exposition de l'École belge, si riche et si variée. L'empressement des artistes belges, provoqué par l'infatigable dévouement de l'un de nos vice-présidents, et soutenu désormais par un représentant distingué à Bruxelles, M. Campan, ne fera que s'accroître à l'avenir.

Notre Exposition était, on le voit, d'une remarquable richesse, bien digne de succéder aux deux premières, et de satisfaire les goûts nouveaux qu'elles avaient excités. Un tableau surtout fit naître une impression profonde; il donna lieu à un acte d'une vraie grandeur. Le chef-d'œuvre de M. Léon Cogniet, *le Tintoret peignant sa fille morte*, occupait dans notre Salon la place d'honneur. Le sentiment simple et saisissant, la profonde harmonie, la beauté sévère des lignes de ce tableau, excitèrent une émotion et une admiration unanimes, et non moins vives que celles qui l'avaient accueilli au Louvre et partout où il avait été exposé. Pendant la durée de l'Exposition, un vote du Conseil municipal décida l'acquisition de cette toile pour le Musée de la ville, au prix de 20,000 fr. Cet acte, qui plaçait la ville de Bordeaux parmi les protecteurs des arts à un rang où l'on ne compte guère que des souverains, cet acte imprévu a eu dans tout le

monde artistique un immense retentissement. Il a fait d'autant plus d'honneur à l'initiative spontanée du Conseil municipal, que l'œuvre de Léon Cogniet était d'une beauté plus élevée, et que sa valeur, ne reposant sur aucune considération étrangère à l'art, était due uniquement à l'expression admirable d'un sentiment touchant.

Les preuves de la vive sympathie qui accueillit notre Exposition sont nombreuses et irrécusables.

Le chiffre des recettes des jours réservés et de la vente des livrets, plus élevé que jamais, indique un empressement plus vif et plus soutenu; l'affluence des visiteurs du dimanche prouve aussi que les œuvres de nos artistes obtiennent parmi nous un succès vraiment populaire. Notre Exposition, étudiée avec plus de soin et d'étendue dans les publications locales, a été favorablement appréciée par les journaux les plus accrédités de Paris et de l'étranger. Les acquisitions, par leur marche ascendante, témoignent aussi éloquemment de l'influence progressive de nos Expositions. — 63 ouvrages, du prix total de 17,280 fr., ont été achetés par divers amateurs. Le chiffre de ces acquisitions avait été de 6,227 fr. en 1851, de 13,313 fr. en 1852. Parmi ces acquisitions, nous remarquons 25 ouvrages achetés par la Commission d'organisation de la Loterie dont le but est la restauration et la décoration de notre magnifique église gothique de Saint-Michel. La haute intelligence artistique qui a présidé aux travaux déjà exécutés, mérite à cette noble entreprise la sympathie et le concours de tous les amis des arts.

Les acquisitions de la Société ont compris 54 ouvrages, et se sont élevées à la somme de 16,670 fr. La

Commission, aidée par le jury, s'est efforcée de continuer à suivre dans ses achats les règles d'une sévère impartialité, sans s'attacher à une école ou à une manière, sans exclure aucune interprétation consciencieuse de la nature, et en réservant, à mérite égal, une large place aux artistes de notre ville. S'il n'est pas dans la nature des choses que tout le monde puisse approuver sans réserve nos choix, nous espérons du moins que personne ne pourra refuser de rendre justice à nos intentions.

Aux 54 ouvrages achetés par la Société, sont venus s'ajouter douze lots formés des objets d'art donnés par M. le Ministre d'État, et trois ouvrages distingués gracieusement offerts par MM. H. Cabanes, Léo Drouyn et Ed. de Gernon. Nous avons donc eu à répartir 69 ouvrages pour 766 actions, soit un lot pour moins de 12 actions. Cette répartition a eu lieu publiquement, et dans les formes ordinaires, le 31 décembre 1853.

L'ensemble des acquisitions faites pendant l'Exposition s'est élevé a la somme de 53,950 fr. L'Exposition de 1851 avait réparti entre les artistes une somme de 28,101 fr.; celle de 1852, 33,603 fr. Voilà donc, en trois ans, un encouragement direct aux arts de 115,654 fr.

Il nous reste à vous faire connaître le compte financier de l'exercice 1853; le résultat en est complétement satisfaisant.

Nos recettes se sont élevées à 26,232 fr. 50 c., et nos dépenses à 24,811 fr. 35 c., ce qui constitue un excédant restant en caisse de 1,421 fr. 15 c. Vous remarquerez que cette réserve est beaucoup plus élevée que les années précédentes.

Les recettes se composent des subventions que nous avons rappelées, montant ensemble à 5,500 fr.; de l'encaissement des actions, s'élevant à 19,150 fr., et, enfin, de 1,472 fr. 50 c., produit des recettes des entrées, du vestiaire et de la vente des livrets.

Les dépenses comprennent les achats d'ouvrages exposés et les frais de toute nature, qui se sont maintenus à peu près au chiffre ordinaire de 8,000 fr., malgrè l'augmentation du nombre des tableaux et les frais de douane et de transport occasionnés par un plus grand nombre de tableaux étrangers.

L'année prochaine, nous n'aurons plus à payer d'annuité pour les réparations de la salle, aujourd'hui complétement soldées; nos frais en seront diminués de 850 fr.; nous n'aurons pas non plus de réserve à faire. Sans parler de quelques autres économies qui nous paraissent certaines, mais qui pourraient être balancées par des dépenses imprévues, nous avons donc la certitude d'augmenter notablement la portion de nos recettes consacrée aux achats.

Ces résultats positifs ne sont pas les seuls que nous ayons à signaler. Déjà, nous avons pu constater avec une satisfaction profonde, dans les ouvrages de plusieurs de nos compatriotes, les traces d'un progrès dont on ne peut méconnaître la cause. N'y a-t-il pas aussi quelque chose de changé dans le cours des idées, et ne sent-on pas une disposition générale des esprits plus sympathique aux arts? L'achat fait par la ville du tableau de Léon Cogniet eût-il en d'autres temps été compris, eût-il été possible? Plusieurs indices non moins significatifs révèlent ce mouvement intellectuel. De nou-

veaux besoins de décoration artistique se font sentir et donnent lieu à de vastes projets. La construction d'un Musée digne de Bordeaux, négligée pendant tant d'années, est acceptée aujourd'hui comme une nécessité publique. Sans prétendre qu'il soit possible de marquer dans tous ces faits l'action positive et surtout exclusive de la Société, nous osons croire qu'elle n'est pas complétement étrangère à cette renaissance.

Ces symptômes nous donnent du courage pour traverser les temps difficiles qui semblent se prèparer, et nous font espérer que ces graves circonstances ne ralentiront pas notre marche progressive. Trop souvent les arts sont les premières victimes de la guerre. Espérons que personne ne refusera de s'imposer le léger sacrifice nécessaire pour assurer la vie de la Société et lui permettre d'adoucir les souffrances qui pèseront peut-être sur nos artistes. En présence de cet avenir, ce ne sont plus seulement des sentiments d'amour-propre local et de dévouement à la cité que nous invoquons, nous vous demandons avec confiance un concours de plus en plus dévoué pour une œuvre vraiment patriotique.

Ce Compte rendu a été lu et adopté, ainsi que le compte des recettes et des dépenses pour l'année 1853, dans l'Assemblée générale des Membres fondateurs du 15 avril 1854.

L'Assemblée a ensuite procédé à l'élection d'un Président et de deux Membres de la Commission administrative : M. A. de Carayon La Tour et M. T.-B.-G. Scott et Ad. Charroppin, Président et Membres sortants, ont été réélus à l'unanimité.

La Commission administrative reste donc composée pour 1854 de la manière suivante : M. A. de Carayon La Tour, Président; MM. T.-B.-G. Scott et D. Guestier, Vice-Présidents; M. R. de Gernon, Trésorier; MM. Th. Bouscasse, Ad. Charroppin, Desmaisons du Pallans, Ch. Foussat, Membres; M. Adrien Bonnet, Secrétaire.

COMPTE DES RECETTES ET DES DÉPENSES

RECETTES.

Solde du compte précédent		110f 20c
Don de S. M. l'Empereur		1,000 »
Allocation du Conseil Général		1,500 »
Id. de la ville de Bordeaux		3,000 »
Sept cent soixante-six actions, à 25 fr. chaque		19,150 »
Recettes de l'Exposition :		
Entrées	574f » c	
Vestiaire	224 80	
Livrets	673 50	1,472 30
Somme totale		26,232f 50c

PROGRAMME

de la quatrième Exposition des Ouvrages des Artistes vivants.

ARTICLE PREMIER. — Les ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin et lithographie que leurs auteurs désirent exposer, devront être remis *du 1er au 15 octobre 1854*, au siége de la Société, *rue Judaïque, 97, à Bordeaux*. La Commission se réserve le droit de ne pas placer les ouvrages remis après le 15 octobre.—Chaque ouvrage devra être accompagné d'un bulletin contenant l'explication du sujet, le prix de l'ouvrage, s'il est à vendre, le nom et l'adresse de l'auteur, la date et le lieu de sa naissance, le nom de son maître et les récompenses et distinctions qu'il a obtenues.

ART. 2. — Les ouvrages envoyés de Paris et par des artistes auxquels la Société en a fait la demande, doivent être remis *avant le 10 octobre chez M. Binant père, rue Rochechouart, 70, à Paris*. Le bulletin exigé par l'article précédent devra être remis à M. Binant, et un duplicata sera renfermé dans la caisse.

ART. 3. — Les frais de transport, aller et retour, seront à la charge de la Société, *mais seulement pour les ouvrages envoyés par les artistes invités personnellement par la Commission d'administration, et n'ayant pas plus de deux mètres de hauteur ni de largeur.*

ART. 4. — Ne pourront être reçus :

Les tableaux ou dessins sans cadres;

Les tableaux ou dessins ayant des cadres de forme ronde ou ovale, à moins qu'ils ne soient encastrés dans des caisses de forme carrée;

Les copies, à moins qu'elles ne reproduisent un ouvrage dans un genre différent.

Les ouvrages de sculpture, gravure ou lithographie livrés au commerce.

ART. 5. — Les ouvrages qui ne seront pas envoyés par leurs auteurs ne pourront être exposés qu'avec l'autorisation des auteurs, ou sous la responsabilité de leurs propriétaires, dont le nom sera indiqué au livret.

ART. 6. — Un jury d'examen prononce le rejet ou l'admission des ouvrages présentés.

Bordeaux, 6 juin 1854.

Les Membres de la Commission d'administration,

A. DE CARAYON-LATOUR, *président;* T.-B.-G. SCOTT, D. GUESTIER, *vice-présidents,* R. DE GERNON, *trésorier;* TH. BOUSCASSE, AD. CHARROPPIN, DESMAISONS DU PALLANS, CH. FOUSSAT; ADR. BONNET, *secrétaire.*

Membre correspondant,

à Paris :

M. A. DAUZATS,

14, rue Ollivier.

SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS DE BORDEAUX

Bordeaux, le 10 juin 1854.

M

La Société des Amis des Arts de Bordeaux ouvrira son Exposition annuelle des Ouvrages des Artistes vivants, le 1er novembre 1854.

L'utilité du but que se propose la Société et l'importance des résultats qu'elle a obtenus, dont vous trouverez ci-contre le résumé, nous font espérer que vous voudrez bien concourir à l'éclat de notre prochaine Exposition par l'envoi de quelques-uns de vos ouvrages.

Veuillez agréer, M , l'assurance de notre considération la plus distinguée.

Les Membres de la Commission d'administration.

A. DE CARAYON-LATOUR, *président;* T.-B.-G. SCOTT, D. GUESTIER, *vice-présidents;* R. DE GERNON, *trésorier;* TH. BOUSCASSE, AD. CHARROPPIN, DESMAISONS DU PALLANS, CH. FOUSSAT; ADR. BONNET, *secrétaire.*

Extrait du Compte rendu de la troisième année de la Société.

Pendant le cours de cette année, S. M. I., qui a daigné accepter le patronage de la Société, a fait don d'une somme de 1,000 fr. Le Conseil général de la Gironde a voté une allocation de 1,500 fr.; le Conseil municipal de Bordeaux a accordé, au même titre, une somme de 3,000 fr.

A la fin de la troisième Exposition, la Société comptait 275 membres fondateurs et 185 souscripteurs, réunissant ensemble 766 actions de 25 fr. chacune.

La troisième Exposition a été ouverte du 5 novembre au 25 décembre 1853; elle comptait 480 ouvrages; 440 étaient à vendre, 172 ont été achetés. La ville de Bordeaux a acheté, au prix de 20,000 fr., *Le Tintoret peignant sa fille morte*, de M. Léon Cogniet; divers amateurs ont acheté 117 ouvrages, au prix de 17,280 fr.; la Société a acheté 54 ouvrages pour 16,670 fr. Le prix total des acquisitions faites à l'Exposition a donc été de 53,950 fr.

Les auteurs des ouvrages achetés en 1853, sont :

MM. Alaux (J.-P), Aligny (Th.), André (Jules), Barret (Urbain), Barry (F.), Beaume (J), Beaumont (E. de), Bellel (J.-J), Bida, Böhm, Bonheur (Is.), Bonheur (Rosa), Bossuet, Brissot de Warville, Cabat (L.), Cain, Capeyron, Chabry, Chaigneau, Cicéri, Charpentier (Aug.), Chassériau (Th.), Combettes (Louisa), Cogniet (Léon), Courdouan, Curzon (de), Dauzats (A.), Delfosse (E.), Devilly (T.), Drouyn (Léo), Donzel, Duverger, Flandin (Eug.), Flandrin (P.), Fontenay (A. de), Fourmois, Foussereau, François, Gernon (E. de), Glaize, Gorin (S), Gué (Oscar), Guiaud, Hautier (Eugénie), Henriquel-Dupont, Hintz, Hoguet, Humbert, Jacquand (Cl.), Jadin (G.), Jouandot, Lafon (H.) Lalanne, Lambinet, Lapito, Lecran (Z.), Lefèbure (Mlle), Legentile, Lemmens, Leys (H.), Magaud, Marionneau, Marohn, Mayer, Mayre, Ménard, Mène, Monfallet, Monsau, Ouvrié (Justin), Pinelli (de), Pottin, Quinsac, Robbe, Rivière, Roehn, Salmon, Sainte-Marie, Schwind, Stock, Tesson, Thurwanger, Van Marcke, Verwée (L.), Verweer.

Membre correspondant,

à Paris :

M. A. DAUZATS,

14, rue Ollivier.

SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS DE BORDEAUX.

Bordeaux, le 10 juin 1854.

M

La Société des Amis des Arts de Bordeaux ouvrira son Exposition annuelle des Ouvrages des Artistes vivants, le 1er novembre 1854.

L'utilité du but que se propose la Société et l'importance des résultats qu'elle a obtenus, dont vous trouverez ci-contre le résumé, nous font espérer que vous voudrez bien concourir à l'éclat de notre prochaine Exposition par l'envoi de quelques-uns de vos ouvrages.

Veuillez agréer, M , l'assurance de notre considération la plus distinguée.

Les Membres de la Commission d'administration,

A. DE CARAYON-LATOUR, *président;* T.-B.-G. SCOTT, D. GUESTIER, *vice-présidents;* R. DE GERNON, *trésorier;* TH. BOUSCASSE, AD. CHARROPPIN, DESMAISONS DU PALLANS, CH. FOUSSAT; ADR. BONNET, *secrétaire.*

Extrait du Compte rendu de la troisième année de la Société.

Pendant le cours de cette année, S. M. I., qui a daigné accepter le patronage de la Société, a fait don d'une somme de 1,000 fr. Le Conseil général de la Gironde a voté une allocation de 1,500 fr.; le Conseil municipal de Bordeaux a accordé, au même titre, une somme de 3,000 fr.

A la fin de la troisième Exposition, la Société comptait 275 membres fondateurs et 185 souscripteurs, réunissant ensemble 766 actions de 25 fr. chacune.

La troisième Exposition a été ouverte du 5 novembre au 25 décembre 1853; elle comptait 480 ouvrages; 440 étaient à vendre, 172 ont été achetés. La ville de Bordeaux a acheté, au prix de 20,000 fr., *Le Tintoret peignant sa fille morte*, de M. Léon Cogniet; divers amateurs ont acheté 117 ouvrages, au prix de 17,280 fr.; la Société a acheté 54 ouvrages pour 16,670 fr. Le prix total des acquisitions faites à l'Exposition a donc été de 53,950 fr.

Les auteurs des ouvrages achetés en 1853, sont :

MM. Alaux (J.-P), Aligny (Th.), André (Jules), Barret (Urbain), Barry (F.), Beaume (J.), Beaumont (E. de), Bellel (J.-J.), Bida, Bohm, Bonheur (Is.), Bonheur (Rosa), Bossuet, Brissot de Warville, Cabat (L.), Cain, Capeyron, Chabry, Chaigneau, Cicéri, Charpentier (Aug.), Chassériau (Th.), Combettes (Louisa), Cogniet (Léon), Courdouan, Curzon (de), Dauzats (A.), Delfosse (E.), Deviliy (T.), Drouyn (Léo), Donzel, Duverger, Flandin (Eug.), Flandrin (P.), Fontenay (A. de), Fourmois, Fousscreau, François, Gernon (E. de), Glaize, Gorin (S.), Gué (Oscar), Guiaud, Hautier (Eugénie), Henriquel-Dupont, Hintz, Hoguet, Humbert, Jacquand (Cl.), Jadin (G.), Jouandot, Lafon (H.) Lalanne, Lambinet, Lapito, Lecran (Z.), Lefébure (Mlle), Legentile, Lemmens, Leys (H.), Magaud, Marionneau, Marohn, Mayer, Mayre, Ménard, Mène, Monfallet, Monsau, Ouvrié (Justin), Pinelli (de), Pottin, Quinsac, Robbe, Rivière, Roehn, Salmon, Sainte-Marie, Schwind, Stock, Tesson, Thurwanger, Van Marcke, Verwée (L.), Verweer.

PROGRAMME

de la quatrième Exposition des Ouvrages des Artistes vivants.

ARTICLE PREMIER. — Les ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin et lithographie que leurs auteurs désirent exposer, devront être remis *du 1er au 15 octobre 1854*, au siége de la Société, *rue Judaïque, 97, à Bordeaux*. La Commission se réserve le droit de ne pas placer les ouvrages remis après le 15 octobre.—Chaque ouvrage devra être accompagné d'un bulletin contenant l'explication du sujet, le prix de l'ouvrage, s'il est à vendre, le nom et l'adresse de l'auteur, la date et le lieu de sa naissance, le nom de son maître et les récompenses et distinctions qu'il a obtenues.

ART. 2. — Les ouvrages envoyés de Paris et par des artistes auxquels la Société en a fait la demande, doivent être remis *avant le 10 octobre chez M. Binant père, rue Rochechouart, 70, à Paris*. Le bulletin exigé par l'article précédent devra être remis à M. Binant, et un duplicata sera renfermé dans la caisse.

ART. 3. — Les frais de transport, aller et retour, seront à la charge de la Société, *mais seulement pour les ouvrages envoyés par les artistes invités personnellement par la Commission d'administration, et n'ayant pas plus de deux mètres de hauteur ni de largeur.*

ART. 4. — Ne pourront être reçus :

Les tableaux ou dessins sans cadres;

Les tableaux ou dessins ayant des cadres de forme ronde ou ovale, à moins qu'ils ne soient encastrés dans des caisses de forme carrée;

Les copies, à moins qu'elles ne reproduisent un ouvrage dans un genre différent.

Les ouvrages de sculpture, gravure ou lithographie livrés au commerce.

ART. 5. — Les ouvrages qui ne seront pas envoyés par leurs auteurs ne pourront être exposés qu'avec l'autorisation des auteurs, ou sous la responsabilité de leurs propriétaires, dont le nom sera indiqué au livret.

ART. 6. — Un jury d'examen prononce le rejet ou l'admission des ouvrages présentés.

Bordeaux, 6 juin 1854.

Les Membres de la Commission d'administration,

A. DE CARAYON-LATOUR, *président;* T.-B.-G. SCOTT, D. GUESTIER, *vice-présidents,* R. DE GERNON, *trésorier;* TH. BOUSCASSE, AD. CHARROPPIN, DESMAISONS DU PALLANS, CH. FOUSSAT; ADR. BONNET, *secrétaire.*

DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS (3e année 1853).

DÉPENSES.

I. Impression et distribution du Compte rendu et autres dépenses de l'année 1852, postérieures à la reddition des comptes		119f 55c
II. Loyer et impositions		1,490 »
III. Réparations au local :		
Troisième annuité à Verdreau	850f »c	
A divers, travaux d'entretien	331 60	1,181 60
IV. Frais d'Exposition :		
Assurances	97f 40c	
Binant père, emballages, frais de douane, frais divers, honoraires	987 75	
Transport des tableaux	1,120 85	
Retour des tableaux	549 75	
Placement, enlèvement et emballage	521 »	
Chauffage	163 15	
Garde municipale	100 »	
Divers travaux de serrurerie, menuiserie, peinture et tapisserie	231 40	3,771 50
V. Impressions, distributions, frais de bureau		818 70
VI. Honoraires et gratifications :		
Agent	350f »c	
Concierge	100 »	
Vestiaire, recouvrements, commissions	310 »	760 »
VII. Acquisitions d'ouvrages exposés		16,670 »
Solde en caisse		1,421 15
Somme égale		26,232f 50c

LISTE DES OUVRAGES ACQUIS

à la troisième Exposition des Ouvrages des Artistes vivants.

PAR LA VILLE DE BORDEAUX :

1. Jogniet (Léon). *Le Tintoret peignant sa fille morte*. 20,000f

PAR DIVERS AMATEURS :

2. André (Jules). *Abreuvoir à l'île Adam.*
3. Beaumont (E. de). *Enfants*, aquarelle.
4. Id. Id. id.
5. Bonheur (Is.). *Jument*, bronze.
6. Id. *Gazelle mâle*, id.
7. Id. Id. *femelle*, id.
8. Bonheur (Rosa). *Bélier couché*, id.
9. Brissot de Warville. *Le Repos.*
10. Cain. *Famille de Perdrix*, bronze.
11. Capeyron. *Vue de Bordeaux.*
12. Cicéri. *Gouaches.*
13. Charpentier (L.) *La Lecture interrompue.*
14. Combettes (Louisa). *Ferme en Normandie.*
15. Courdouan. *Bab-el-Oued*, pastel.
16. Id. *Felouque génoise*, id.
17. Dauzats (A.). *Hôtel-de-Ville de Troyes.*
18. Delfosse (E,). *Le Conteur.*
19. Donzel. *Pastel.*
20. Drouyn (Léo). *Souvenir du Périgord.*
21. Duverger (E.). *Intérieur de cuisine.*
22. Id. *Le Mauvais sou.*
23. Id. *Les Rats de cave.*
24. Flandin (Eug.). *Plage en Syrie.*
25. Flandrin (P.). *Environs de Lafoux*, paysage.

Report..... 20,000f

26. Foussereau. *Garde-Française.*
27. Id. Id.
28. Gernon (Ed. de). *Le Retour de la pêche.*
29. Glaize. *Les Nonchalantes.*
30. Gorin (S.). *Marine*, aquarelle.
31. Id. Id. id.
32. Hautier (Eugénie). *Nature morte.*
33. Henriquel Dupont. *Hémicycle des Beaux-Arts.*
34. Hintz (Jules). *Le Canon de détresse.*
35. Legran (Zéolide). *Venez à moi.*
36. Legentile. *Pont de Saint-Claude.*
37. Id. *Village de la Champie.*
38. Lemmens (E.). *Canards.*
39. Id. *Chasseur.*
40. Id. *Fruitière.*
41. Leys (H.). *L'Ami de la maison.*
42. Lapito. *Vue prise à Ruta*, aquarelle.
43. Id. *Moulins d'Oisans*, id.
44. Magaud. *Repasseuse.*
45. Marohn. *Enfant endormi.*
46. Mayre. *Enfants.*
47. Id. *Les Trois Amies.*
48. Mène. *Famille de Chèvres*, bronzes.
49. Id. Id. id.
50. Id. *Chien portant un lièvre*, id.
51. Ouvrié (Justin). *Vue de Leyde.*
52. Pinelli (de). *Vierge à la couronne.*
53. Pottin. *Adieux de Marie Stuart.*
54. Quinsac. *Ferme dans les bois.*
55. Robbe. *Intérieur de Bergerie.*
56. Id. *Étude d'animaux.*
57. Salmon. *Jeune Fille.*
58. Sainte-Marie. *Le Chemin de halage.*
59. Schwind (Mlle). *Petite Chevrière.*
60. Stock (H.). *Marine, soleil levant.*
61. Id. *Galiote hollandaise.*

	Report.	20,000f
62.	Tesson. *Souvenir d'Orient.*	
63.	Thurwanger. *Lithographies à la plume.*	
64.	Verwer. *Pécheur de Scheweningue.*	
	Ensemble.	17,280f
54	Ouvrages achetés par la Société, et dont suit le détail.	16,670
118	Somme totale.	53,950

Tableau de la répartition qui a eu lieu entre les Membres de la Société des Amis des Arts, le 31 décembre 1853.

OUVRAGES ACQUIS PAR LA SOCIÉTÉ :

1. Alaux (J.-P.), *Château de la Mothe-Montravel, effet de neige.* M. Batanchon.
2. Aligny (Th.), *Vue prise dans le parc de Morfontaine.* M. G. Curé.
3. André (Jules). *Pâturage à Thauron, près Bourganeuf.* M. G. Baour.
4. Barret (U.). *Étude sur nature, à Saint-Symphorien,* dessin. M. Hervouet.
6. Barry (F.). *Marine, l'Approche d'un grain.* M. E. Laffitte.
6. Beaume (J.). *Les Amateurs.* M. H. de Brondeau.
7. Bellel (J.-J.). *Souvenir du royaume de Naples.* Mme Ve Pettersen.
8. Bida. *Marchand d'Armes*, dessin. M. Guyot.
9. Böhm. *Chemin de Cerney.* M. Vasquez fils.
10. Bossuet. *Une Vue de Tolède.* M. H. Gaden.
11. Brissot de Warville. *Forêt de Compiègne.* M. Benecke.
12. Cabat (L.). *Un Ravin à Villeroy.* M. Insinger.
13. Chabry. *Étude à Saint-Symphorien*, dessin. Mme Ve Balguerie.
14. Chaigneau (F.). *Étude dans les landes.* M. Batanchon.
15. Charpentier. *Femme Romaine.* M. Joubert.
16. Id. *Nature morte.* M. Léo Drouyn.

17. Chassériau (Th.). *Cavalier Arabe.* M. Cuginaud.
18. Curzon (A. de). *Souvenir d'Italie.* M. Wustenberg.
19. Dauzats (A.). *Chœur et Jubé de l'église de la Madeleine à Troyes.* M. E. Coudert.
20. Delfosse (E.). *Intérieur hollandais.* M. J. Dupeyrat.
21. Devilly (T.). *Le Cosaque.* M. Poujardhieu.
22. Drouyn (Léo). *Un Marais dans les landes.* M. Villette.
23. Id. *Souvenir des Pyrénées*, dessin. M. Giése.
24. Duverger (E.). *La Leçon de Musette.* M. A. Tastet.
25. Flandin (E.). *Murailles et Cimetière de Péra.* M. A. de Carayon la Tour.
26. Flandrin (P.) *La Réverie*, paysage. M. Goethals.
27. Fontenay (A. de). *Vallée des Ardennes.* M. F. Oldekop.
28. Fourmois. *Entrée de ville dans le Luxembourg.* M. J. Beylard.
29. Français. *Les Derniers beaux jours.* M. A. St.-Martin.
30. Gué (Oscar). *Sainte-Geneviève.* M. Duphot.
31. Guiaud. *Vue de la Vallée d'Aoste.* M. F. Oldekop.
32. Hautier (Eugénie). *Fruits.* M. D. Lawton.
33. Hoguet. *Souvenir des falaises de Dieppe.* M. H. Constantin.
34. Humbert. *Étude d'Animaux.* M. A. Mareilhac.
35. Jacquand. *L'Abbé.* Mme Ve Pettersen.
36. Jadin (G.). *Trophée de gibier.* M. de Bethmann.
37. Jouandot. *Tête d'Enfant, étude*, plâtre. M. de Luze.
38. Lafon (H.). *Tableau de genre.* M. Israel.
39. Lalanne (M.). *Dessin, Composition.* M. D. Cousin.
40. Lambinet (E.). *Paysage.* M. F. Brown.
41. Lefebure (Mlle). *Repos dans les bois.* M. C. de Balmaseda.
42. Marionneau. *Les grands aqueducs à Tavolata.* Mme Ve Phélan.
43. Mayer (A.). *Chapelle de Saint-Uffen (baie de Kersaint).* M. le Baron de Gervain.
44. Ménard (R.). *Chemin creux, Animaux.* M. Puydebat.
45. Mène (P.-J.). *Combat de Cerfs, groupe*, bronze. M. le marquis de Lur-Saluces.
46. Monsau. *Pont sur l'Agout (Tarn).* M. F. Régis.
47. Monfallet. *Dissertation savante.* M. Eyquem.

48. Quinsac. *Souvenir de Bretagne.* M. O. Gué.
49. Rivière. *Nature morte*, gouache. M. P. Cayrou.
50. Roehn. *La Lettre d'adieu.* M. A. de Carayon la Tour.
51. Stock (H.). *Marine, clair de lune.* M. G. Baour.
52. Van Marcke. *Paysage*, dessin. M. Adrien Bonnet.
53. Id. *Parc de Versailles*, dessin. M. H. Pohl.
54. Verwee (L.). *Repos de chasse.* M. P. Journu.

Ouvrages offerts à la Société par leurs Auteurs.

55. Cabanes (H.). *Dessin.* M. H. Constantin.
56. Drouyn (Léo). *Les Landes.* M. H. Seguineau de Lognac.
57. Gernon (E. de). *Cabanes de pêcheurs à La Teste.* M. Jabouin.

Objets donnés par S. Ex. M. le Ministre d'État et de la maison de S. M.

58. Delaroche (Paul), gravé par François. *Bonaparte franchissant les Alpes.* M. E. Fournier.
59. Delaroche (Paul), gravé par François. *Bonaparte franchissant les Alpes.* M. A. de Laussot.
60. Delaroche (Paul), gravé par François. *Napoléon à Fontainebleau.* M. Th. Capelle.
61. Delaroche (Paul), gravé par Henriquel Dupont. *L'Hémicycle des Beaux-Arts.* M. R. de Gernon.
62. Gavarni. *Œuvres gravées.* M. de Inigo.
63. Id. Id. M. S. Gorin.
64. Ingres. *Œuvre gravée au trait.* Mme Léon Marchant.
65. Id. id. M. Guyot.
66. *Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848.* M. L. Cantegril.
67. *Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848.* M. Duret Baour.

68. VERNET (H.). *Portrait équestre de S. M. l'Empereur*, gravé par Jazet. M. H. TARDIEU.

69. VISCONTI. *Réunion du Louvre aux Tuileries.* M. L. DE MÉRIGNAC.

L'envoi de S. Exc. le Ministre d'État comprenait en outre un deuxième exemplaire de l'ouvrage de Visconti, un Album du château de Blois, la Vierge de Proudhon, lithographiée par Lasalle, et huit médailles de bronze. Ces divers objets n'ont pu, par suite du retard subi par l'envoi, être répartis cette année; ils seront ajoutés aux ouvrages acquis en 1854.

Bordeaux. Imp. GOUNOUILHOU place Puy-Paulin, 4.

SOCIÉTÉ

DES AMIS DES ARTS DE BORDEAUX,

sous le patronage de

S. M. L'EMPEREUR.

TABLEAU

des Membres inscrits le 31 décembre 1853.

CONSEIL D'ADMINISTRATION.

Président..... M. CARAYON-LATOUR (A. DE).
Vice-Présidents. MM. SCOTT (T.-B.-G.) et GUESTIER (D.).
Trésorier..... M. GERNON (R. DE).
Membres..... MM. BOUSCASSE (TH.), CHARROPPIN (AD.), DESMAISONS DU PALLANS, FOUSSAT (CH.).
Secrétaire..... M. BONNET (ADRIEN).

MEMBRES CORRESPONDANTS.

MM. DAUZATS (A.), représentant de la Société à Paris.
CAMPAN (CH.-AL.), représentant à Bruxelles.
ALAUX (Jn), de l'Institut.
MM. BRASCASSAT, de l'Institut.
BONHEUR (Mlle ROSA).
DELACROIX (EUGÈNE), à Paris.
DIAZ (N.), à Paris.

MEMBRES FONDATEURS.

S. E. le Cardinal-Archevêque de Bordeaux... 2
Le Mchal de St-Arnaud. 2
Le Ministre de la marine et des colonies..... 2
MM. le marquis de Lagrange, sénateur..... 2
Denjoy, conseiler-d'état. 2
Le Général commandant la division..... 2
Le Préfet de la Gironde. 2
Le Maire de Bordeaux... 2
Abiet (Ad.)..... 2
Albrecht (Th.)..... 2

Alphand..... 2
Amezaga (De)..... 2
Astruc (A.-D.)..... 2
Bacque (F.)..... 2
Baduel..... 2
Balguerie (Mme Ve P.)... 2
Balmaseda (C. de)..... 4
Baour (A.)..... 2
Baour (G.)..... 2
Barckausen..... 2
Barthe (Cte L. de la).... 2
Barton (N.)..... 2
Basse (H.)..... 2
Bastard (Baron de)..... 2
Bastide (Baron de la)... 2
Batanchon..... 2
Beaudoin (Hipp.)..... 2
Beaufils..... 2
Belligny (Ch. de)..... 2
Bermond (Ad.)..... 2
Bernet..... 2
Berniard (F.)..... 2
Berniard (H.)..... 2
Bertin (S.)..... 2
Bethmann (de)..... 2
Beylard (Jules)..... 2
Biarnez (P.)..... 2
Bigourdan..... 2
Billioque (Eugène)..... 2
Blanchard..... 2
Blondeau aîné..... 2
Blumerel..... 2
Boisgérard (Ed. de)..... 2
Bonnet (Adrien)..... 3
Bosc (Al.)..... 2
Bosc (Ed.)..... 2
Bosc (P.)..... 6
Boué (L.)..... 2
Bourdil..... 2
Bouscasse (Th.)..... 2
Brandenburg..... 2
Brannens..... 2
Brondeau (Ch. de)..... 2
Brown (F.)..... 2
Brun (Ch.)..... 2
Burguet, architecte..... 2
Bussy (L. de)..... 2
Cabannes (H.)..... 2
Candau (A.)..... 2
Capdeville (Th.)..... 2
Capdeville (F.)..... 2
Capelle (Th.)..... 2
Carayon la Tour (A. de). 8
Carayon la Tour (J. de). 2
Castéja..... 2
Cayrou (Alc.)..... 4
Cayrou aîné..... 2
Cayrou jeune..... 2
Cayrou (Pierre)..... 2
Chantecaille..... 2
Chaperon-Grangère..... 2
Charpantier..... 2
Charroppin (Adolphe). 2
Chastan (W.)..... 2
Chasteignier (P. de)..... 2
Cogniet (Léon)..... 2
Constantin (H.)..... 2
Coppinger (Dr)..... 2
Coudert (E.)..... 2
Cousin..... 2
Couve..... 2
Crugy (E.)..... 2
Cruse..... 2
Cuginaud..... 2
Curé (G.)..... 2
Cutler (F.)..... 2

Damade..... 2
Damblat..... 2
Darrieux..... 2
David..... 2
Debans aîné..... 2
Delamarre (H.)..... 2
Delbos aîné..... 2
Delbos (Ch.)..... 2
Delbos des Ormes (S.).. 3
Desgrottes (Jules)..... 2
Desmaisons du Pallans.. 2
Devanne..... 2
Doney (Ch.)..... 2
Douillard (A.)..... 2
Douillard (E.)..... 2
Douillard de la Mahaudière (G.)..... 2
Drouyn (Léo)..... 2
Dubois (P.-A.)..... 2
Dubouché..... 2
Ducasse (Ch.-Fl.)..... 2
Duchâtel (Cte)..... 4
Duffour-Dubergier..... 6
Dumas (Victor)..... 2
Dumas de la Roque..... 2
Dunkin (Th.)..... 2
Dupeyrat (J.)..... 2
Duphot (H.)..... 2
Dupuy (J.)..... 2
Dussumier (A.)..... 2
Duthil (A.)..... 2
Duthil de la Tuque (J.). 2
Etchegoyen (Bon H. d'). 2
Exshaw (Henri)..... 2
Eyquem..... 2
Ezpeleta (X. de)..... 2
Fabre (L.)..... 2
Fauché (J.)..... 2
Faure (Ad.)..... 2
Favereau (Général)..... 2
Ferrière (Patrice)..... 2
Festugière (A.)..... 2
Festugière (N.)..... 2
Fieffé..... 2
Flouch (D.)..... 2
Forgeot..... 2
Fourcade..... 2
Fournes..... 2
Fournier (E.)..... 2
Foussat (Ch.)..... 2
Foussat (Justin)..... 2
Foussat (William)..... 2
Fozembas (E.)..... 2
Gaden (H.)..... 2
Galard (Cte H. de)..... 2
Gautier (Alexandre)..... 2
Gautier (Polydore)..... 2
Gellinard..... 2
Geoffroy aîné..... 2
Gères (Comte Jules de). 2
Gernon (E. de)..... 2
Gernon (R. de)..... 2
Gervain (B^on de)..... 2
Gervain (L. de)..... 2
Gintrac (Louis)..... 2
Girard (P.-F.)..... 2
Gorin (S.)..... 2
Gosse (P.-L.)..... 2
Gounouilhou (E.-G.).... 2
Gouteyron..... 2
Grangeneuve..... 2
Gregory..... 2
Grossard (H.)..... 2
Gué (O.)..... 2
Guestier (Ch.)..... 2
Guestier (D.)..... 2

Guestier (P.-F.)..... 2
Guilhemanson (O. de).. 2
Guilhou (E.)..... 2
Guyot..... 2
Heindricks..... 2
Heros (De los)..... 2
Herran (Victor)..... 2
Hervouet..... 2
Holagray et Alary..... 2
Hovyn de Tranchère.... 2
Insinger (Al.)..... 2
Jackson..... 2
Johnston (Nath.)..... 2
Jouis..... 2
Journu (Paul)..... 2
Journu (Théod.)..... 2
Judd (J.)..... 2
Jurine..... 2
Kirstein..... 2
Klepper..... 2
Lafitte (E.)..... 2
Larrieu (Amédée)..... 2
Laussot (A. de)..... 2
Lawton (D.)..... 2
Lawton (Ed.)..... 2
Lawton (W.)..... 2
Leblond..... 2
Léon (Alexandre)..... 2
Lespinasse..... 2
Lestapis (P.-S.)..... 2
Liber..... 2
Lubbert (A.)..... 2
Lur-Saluces (Cte H. de). 2
Lur-Saluces (Mis de).... 2
Mabit (J.)..... 2
Macaire..... 2
Maggesi (D.)..... 2
Maître (J.)..... 2
Maître (P.)..... 2
Marcotte de Quivières.. 2
Mareilhac (A.)..... 2
Mareilhac (B.)..... 2
Mareilhac (E.)..... 2
Maury..... 2
Mauvesin (L. de)..... 2
Melon (C.)..... 2
Mercier (Cape)..... 2
Merignac (L. de)..... 2
Merman (G.)..... 2
Mestrezat (P.)..... 2
Mailhe (V.)..... 2
Michaëlsen..... 2
Montané..... 4
Montesquieu (Bon de)... 2
Mousquet..... 2
Oldekop (F.)..... 2
Oldekop (J.)..... 2
Pédesclaux..... 2
Pelissier (François)..... 2
Perrier, architecte..... 2
Pescatore (J.-P.)..... 4
Pettersen (Mme Ve)..... 2
Phelan (F.)..... 2
Phelan (Mme Ve)..... 2
Pierlot (Bon Aug.)..... 2
Piis (Mis L. de)..... 2
Pohl (H.)..... 2
Pontac (Cte A. de)..... 2
Pontac (Vte G. de)..... 2
Portal (Bon)..... 2
Poujardhieu (G.)..... 2
Poumeyrol (F. de)..... 2
Prom (Hubert)..... 2
Provenzal..... 2
Puch (Cte H. de)..... 2
Puydebat (Dr)..... 2

Raba (Hip.)..... 2
Ravez (P.)..... 2
Regis (F.)..... 2
Rivière..... 2
Roussel (J.)..... 2
Roux (A.)..... 2
Roux (J.-B.)..... 2
Russeil (J.)..... 2
Saintmarc (Ch.)..... 2
Saint-Martin fils..... 2
Samazeuilh (Gustave)... 2
Samazeuilh (F.)..... 2
Sarget (Bon)..... 2
Sasportas..... 2
Sauvage (A.)..... 2
Schroder..... 2
Scott (T.-B.-G.)..... 4
Seguineau de Lognac... 2
Sempé (J.-H.)..... 2
Seoane (J.)..... 2
Stehelin..... 2
Stieler..... 2
Stricker..... 2
Subercazeaux..... 2
Tardieu (H.)..... 2
Tastet (A.)..... 2
Tastet (Th.)..... 2
Travot (Baron)..... 2
Umendia (De)..... 2
Vasquez fils)..... 2
Vessière..... 2
Vieillard..... 2
Vignial..... 2
Violett (J.)..... 2
Violett (R.)..... 2
Violett (W.)..... 2
Vitrac (H.)..... 2
Vondöhren (G.)..... 2
Ybarrondo (J. de)..... 2
Ynigo (F. de)..... 2

SOUSCRIPTEURS.

MM. Alaux (J.-P.)..... 1
Alaux (G.)..... 1
Austchitzky (A.)..... 1
Aveneaux de la Cardonette..... 1
Azam..... 1
Balaresque (Oscar)..... 1
Barbier..... 1
Barincou..... 1
Beaumont (Ctesse de)..... 1
Benecke (W.)..... 1
Bentzman (L. de)..... 1
Berniard père..... 1
Bertrand (H.)..... 1
Beyssac (Jules)..... 1
Binant père..... 1
Binant fils..... 1
Bizat (H.)..... 1
Blanchy (J.)..... 1
Boffinton (V.)..... 1
Boissière (F.-V.)..... 1
Boissière (fils)..... 1
Bonnet (A.)..... 1
Bonus (Ch.)..... 1
Bosc (Emile)..... 2
Brivazac (L. de)..... 1
Brunet (Jules)..... 1
Canolles (Robert de)..... 1
Cantegril..... 1
Capelle aîné..... 1
Capeyron..... 1
Carle (J.-J.)..... 1

Causse..... 1
Charriol..... 1
Charpentier..... 1
Chauvin..... 1
Chicou-Bourbon..... 1
Clémenceau..... 1
Close..... 1
Daléas (A.)..... 1
Darrot..... 1
Dauzats (A)..... 1
Deganne (Adalbert)..... 1
Delcour..... 1
Delmestre..... 1
Delpech (Junior)..... 1
Delpit (J.)..... 1
Desbonnes (Dr) 1
Desbordes..... 1
Desèze (Stanislas)..... 1
Des Moulins (Ch.)..... 1
Desse (L.)..... 1
Destrem (C.)..... 1
Devès (Bruno)..... 1
Doris (Duchon)..... 1
Dubreuilh (Ch.)..... 1
Dubreuilh (Th.) 1
Duffoussat (Léo)..... 1
Dupeyrat (E.)..... 1
Dupont..... 1
Durand (J.)..... 1
Durand (John)..... 1
Duret-Baour..... 1
Exshaw (Mme Ve)..... 1
Fabas..... 1
Falaise (Léon)..... 1
Fatou (J.-A.)..... 1
Faure (Camille)..... 1
Faure (Ch.)..... 1
Favancourt (De)..... 1
Ferrière (G.)..... 1
Focke..... 1
Fonteneau (L'abbé)..... 1
Fontenilliat..... 1
Forgeaux..... 1
Fourestier..... 1
Galos (Th.)..... 1
Gazagne (F.)..... 1
Geneste (Mme)..... 1
Gères (Aug. de)..... 1
Gernon (E. de)..... 1
Gevers..... 1
Gibert (Al.)..... 1
Gièse..... 1
Gintrac (Henri)..... 1
Goethals (E.)..... 1
Goudal..... 1
Gout Desmartres..... 1
Grandpré-Molière..... 1
Grimailh (Emile)..... 1
Grossard fils..... 1
Guilhou (E.)..... 1
Hallié..... 1
Holagray (Ed.)..... 1
Hourquebie..... 1
Hue (L.-A.)..... 1
Israël (S.-H.)..... 1
Ivoy..... 1
Jabouin..... 1
Johns (Gustave)..... 1
Johnston (H.)..... 1
Johnston (Wm)..... 1
Jolivel..... 1
Joubert..... 1
Joyau (Ch.)..... 1
Kercado (Cte de)..... 1
Kermel (A.)..... 1
Keyl (Albert)..... 1

Lacour..... 1
Lafargue, architecte.... 1
Lafont Féline (A.)..... 1
Lagrange-Chancel (Colonel de)..... 1
Lahens (Th.)..... 1
Lanusse..... 1
Larronde..... 1
Larroque..... 1
Latreille..... 1
Laurière (Marquis de).. 1
Lavie (Mlle de)..... 1
Le Rasle..... 1
Levyllier..... 1
Lopes Dias (D.)..... 1
Loreilhe (J.-E.)..... 1
Lorois..... 1
Luze (De)..... 1
Maggi (Mme)..... 1
Marchant (Mme Léon)... 1
Marionneau..... 1
Massip (Jules de..... 1
Meller (Aug.)..... 1
Meller (Jules)..... 1
Meynard (L'abbé)..... 1
Mialhe (Emile)..... 1
Michel (Aug.)..... 1
Miquel aîné..... 2
Monfallet..... 1
Monsau..... 1
Morton (W.)..... 1
Moussous (L.)..... 1
Moutard..... 1
Nartigue..... 1
Néron..... 1
Nicquet..... 1
Norman (H.)..... 1
Panckoucke..... 1
Pascaud (L.)..... 1
Pénicaut..... 1
Perpignan..... 1
Perpignan (A.)..... 1
Péry, notaire..... 1
Petit (Héland)..... 1
Pichon de Longueville (Baron de)..... 1
Pineau (J. de)..... 1
Poujardhieu (T.)..... 1
Préclos..... 1
Ravignan (Baron de).... 1
Reimonencq..... 1
Rey (Hipp.)..... 1
Richemont (Arthur de). 1
Rimbaut..... 1
Rodrigues (Ch.)..... 1
Rodrigues (Oscar)..... 1
Saint-Georges..... 1
Sarrail..... 1
Segrestaa..... 1
Seiglière (De la)..... 1
Sermensan (P.)..... 1
Simonot..... 1
Sohege..... 1
Sourget (A.)..... 1
Tampier..... 1
Tessandier..... 1
Thompson..... 1
Torres (Grégoire)..... 1
Verdreau..... 1
Vigneaux (N.)..... 1
Vigneaux (G.)..... 1
Villemsens..... 1
Villette..... 1
Vrignault (H.)..... 1
Vrignault (J.)..... 1
Wustenberg (H.)..... 1